

Le célèbre architecte, constructeur notamment de musées, livre avec cet ouvrage ses archives, documents rares, inaccessibles, qui permettent enfin de considérer sa production sur l'ensemble de son parcours.

Architecte autodidacte, Roland Simounet s'est d'abord fait remarquer en réalisant en Algérie des constructions sur des terrains réputés inconstructibles, avec des budgets *a priori* insuffisants. Gageure qu'il pulvérise. A ces projets ont succédé des commandes de plus en plus prestigieuses pour aboutir enfin à son intervention la plus célèbre, l'aménagement de l'hôtel Salé, à Paris, en musée Picasso. Lieu dans lequel, comme le dit Jean Pélégri, à nouveau « le visiteur, en une spirale continue, cheminera sans s'en douter, et d'un pas égal, d'un étage à un autre, d'une époque à la suivante, épousant en cette marche tranquille la lente et progressive évolution de l'homme. Ainsi se trouve résolu, par Roland Simounet, le double problème de l'espace et du temps, du clos et de l'ouvert. Ce n'est qu'en sortant que le visiteur retrouvera, tout surpris, le *hic* et le *nunc*. »

Monographies parues

Tadao Ando
Mario Botta
Paul Chemetov
Norman Foster
Vittorio Gregotti
Herman Hertzberger
Martorell, Bohigas, Mackay
Richard Meier
Renzo Piano
Christian de Portzamparc
Fernand Pouillon
Carlo Scarpa
Oswald Mathias Ungers