

Les images de jardins font partie de nos références quotidiennes ; elles sont présentes en arrière-plan de toutes nos compositions ; nous les retrouvons quand, au fil des années, nous revisitons nos réalisations, partagés entre le désir de corriger ici ou là, et notre volonté de laisser s'exprimer les nouveaux jardiniers que sont nos clients.

Ce sont bien aussi et pour beaucoup, les images de leurs jardins qui ont déterminé ces clients à nous acheter un terrain à bâtir.

Certes, ces images, les nôtres et les leurs, ne sont pas celles qui ont été rassemblées ici : ni les cloîtres du Moyen Âge, ni les parcs classiques, ni même les créations des années 30, si mal connues jusqu'à présent, ne se comparent aux jardins de nos quartiers de maisons.

Ces derniers ne sont pas grandioses, ou systématiquement ordonnés « à la française », mais ils composent, chaque fois, un paysage habité que nous voulons capable de se fondre dans ce qui l'entoure.

Rien d'étonnant, par conséquent, si tout ce qui touche à l'art des jardins retient notre attention et si les travaux des architectes-paysagistes nous intéressent au plus haut point.

Tout l'apport en inventions, en techniques mises au service de l'Art, en progrès en un mot, servira finalement ceux, collectivités et particuliers, pour lesquels nous travaillons.

Pour peu que les talents d'aujourd'hui s'ouvrent de nouveau à la modestie du quotidien, nous pouvons retrouver le niveau de création qui, au début du siècle, a fait le succès, en France et ailleurs, des « Banlieues de Charme ».

