

Sommaire

	Page
Avant-propos, Yves Boiret	
Introduction générale	1
Introduction historique	5
SECTION DU VITRAIL	
Le vitrail contemporain et son insertion dans les édifices anciens par François Enaud	9
Restauration des vitraux anciens et leur complément par des vitraux contemporains par Georges Duval	15
Insertion ou l'art contemporain dans les édifices anciens. Une commission d'art sacré peut-elle partager ce souci ? Le doit-elle ? Comment peut-elle intervenir ? par l'Abbé Louis Ladey	18
Créations modernes et édifices anciens par Jacques Le Chevallier	20
Peindre sur verre par Jean-Jacques Gruber	22
Notre Dame de Liesse par Jacques Despierre	24
Visite de l'Eglise Saint-Séverin, vitraux de Jean Bazaine, par Jean Bazaine	27
Témoignage d'un peintre par Alfred Manessier	30
Les nouveaux vitraux de la Collégiale de Romont (Suisse) par Sergio de Castro	33
Les peintres et le vitrail contemporain par Charles Marq	40
Les vitraux de la Basilique Notre-Dame d'Espérance de Charleville-Mézières, œuvre de René Dürrbach, par Philippe Vaillant	43
Témoignage d'un peintre-verrier par Henri Guérin	49
Miró à Saint-Frambourg de Senlis par Christian Prévost Marcilhacy	51
Les vitraux de la Cathédrale de Saint-Malo par Pierre Prunet	53
Débats	55
SECTION DU MOBILIER ET DE LA SCULPTURE	
Exposé introductif par Yves Boiret	57
Art et Liturgie par le Père Philippe Beguerie	59
Le témoignage d'un sculpteur par Philippe Kaepelin	61
La politique de la Commission Cantonale des Monuments Historiques à Fribourg (Suisse) dans les dix dernières années par Etienne Chatton	63
Commentaire à propos de l'autel et de l'ambon de la Cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg par Georges Schneider	69
Débats	71
De la restitution fidèle à la libre interprétation de la disposition historique par Krzysztof Pawlowski	73
Au carrefour du respect et de la vitalité par Jean Barthélémy	76
Débats	79
Témoignage par l'Abbé Maurice Morel	80
Témoignage d'un artiste par Jean Bertholle	83
Deux expériences différentes avec la collaboration d'un même artiste Léon Zack par Marion Tournon-Branly	86

Intervention d'Irène Zack, sculpteur	88
Le point de vue de l'administration par Pierre Dussaule	90
Débats	91
La restauration des églises sinistrées et l'art contemporain par Yves-Marie Froidevaux	92
L'autel majeur de la Cathédrale d'Albi par Bernard Voinchet	95
Réalisation d'autels à décor d'émail par Jean-Paul Froidevaux	97

SECTION DE LA PEINTURE ET DE LA TAPISSERIE

Visite au Louvre : le plafond de Braque de l'Antichambre Henri II par Jacques Despierre	99
Exposé introductif par Michel Tourlière	102
Une chapelle des Sœurs Carmélites à Niort - 1979 - par Thomas Gleb	104
Art et politique par Geneviève Lions-Colboc	105
Oratoire à la Sainte Baume avec le conseil de l'architecte Lions Colboc par Thomas Gleb	106
Des impératifs posés par l'architecture au peintre mural par Jacques Despierre	107
La tapisserie contemporaine dans les édifices anciens par Denise Majorel	109
Le témoignage d'un architecte par André Wogenscky	111
Intervention de Jean Dewasne, artiste peintre	113
Analyse de la création d'une œuvre monumentale par Jean Dewasne	114
Château des Ducs de Bretagne, présentation des tapisseries de Sheila Hycks	115
Intervention de Pierre Cabanne	116
Peinture murale de l'Eglise paroissiale de Cuvat (Haute-Savoie) par Paul Foujino	118
In Memoriam pour Paul Foujino par Jean-Pol Hindré	119
Débats	120

CONCLUSIONS

L'Eglise et les arts contemporains par Renée Moineau	123
Héritage et création par Dominique Ponnau	126
Conclusions pour la Section du Vitrail par François Enaud	129
Conclusions pour la Section du Mobilier et de la Sculpture par Yves Boiret	131
Conclusions pour la Section de la Peinture et de la Tapisserie par Michel Tourlière	132
Bilan et propositions : un conflit surmonté par Michel Parent	133
Interventions finales : Max Querrien, Christian Pattyn, Jean-Pierre Bady	140
Débat final	144